|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Звуковой Райдер группы «МЕЛЬНИЦА» 2023** | | | | | | | | |
| **ЗАПОЛНИТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!** | | | | | | | | |
| **ДАТА:** | | | |  | | | | |
| **ГОРОД:** | | | |  | | | | |
| **МЕСТО:** | | | |  | | | | |
| **НАЗВАНИЕ ПРОКАТНОЙ КОМПАНИИ:** | | | |  | | | | |
| **ТЕЛЕФОН ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА:** | | | |  | | | | |
| **РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ:** | | | | | | | | |
| **ШИРИНА:** | | | |  | | | | |
| **ГЛУБИНА:** | | | |  | | | | |
| **ВЫСОТА:** | | | |  | | | | |
| **ПЛОЩАДКА:** | | | | | | | | |
| **ВМЕСТИМОСТЬ:** | | | |  | | | | |
| **НАЛИЧИЕ БАЛКОНА:** | | | |  | | | | |
| **РАЗМЕРЫ ТАНЦПОЛА (ЕСЛИ ЕСТЬ):** | | | |  | | | | |
| **FOH звукорежиссер Илья Изотов +7 903 793 89 60,** [**ilia.izotov@gmail.com**](mailto:ilia.izotov@gmail.com)  **Мониторный звукорежиссер Алексей Зиновьев +7 916 973 92 49,** [**dr\_dee@mail.ru**](mailto:dr_dee@mail.ru)  **Вопросы по плану сцены и инструментам - ТЕХНИК ГРУППЫ Илья Мерзляков +7 916 540 44 18,** [**mer\_i@mail.ru**](mailto:mer_i@mail.ru)  **Вопросы про барабаны и перкуссии - Дмитрий Фролов +7 903 116-16-31,** [**froldrums@gmail.com**](mailto:froldrums@gmail.com)  **Директор группы - Юрий Чернышевский +7(921)966-64-47 11.00-19.00 (UTC+3 Москва),** [**gsm@duce.ru**](mailto:gsm@duce.ru) **, ВКонтакте** [**https://vk.com/yury\_\_che**](https://vk.com/yury__che) **, Facebook** [**https://www.facebook.com/yury.che**](https://www.facebook.com/yury.che) | | | | | | | | |
| **ЗАПОЛНЕННУЮ ТАБЛИЦУ ПРОСИМ ВЫСЛАТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ АДРЕСА:**  [**ilia.izotov@gmail.com**](mailto:ilia.izotov@gmail.com) **(или WhatsApp/Telegram +79037938960 ),** [**dr\_dee@mail.ru**](mailto:dr_dee@mail.ru) | | | | | | | | |
| **PA** | | | | | | | | |
| Система должна обеспечивать уровень звукового давления не менее 100 dB по всему залу при отсутствии искажений. Все пространство зала должно быть озвучено равномерно. Предпочтителен НАСТРОЕННЫЙ линейный массив в подвесе.  **Дополнительные сателиты на ближнюю зону FRONTFILS и на балконы (если они есть)**  **L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Adamson, NEXO, Electro-Voice, JBL, Martin Audio**  Субвуферы, PA, FrontFILL и другие дополнительные сателиты коммутируются на отдельные матрицы FOH пульта | | | | | | | | |
| **НУЖНО:** | | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** | | | | | | |
| **MAIN L+R** | |  | | | | | | |
| **FRONTFILLS** | |  | | | | | | |
| **OUTFILLS** | |  | | | | | | |
| **CENTER CLUSTER** | |  | | | | | | |
| **FOH** | | | | | | | | |
| **НУЖНО** | | | | | | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** | | |
| **ПУЛЬТ** | | В порядке предпочтения:  **Alien&Heath D-Live**  AVID Profile  DiGiCo SD(x)  Yamaha cl5 | | | |  | | |
| **TALKBACK** | | Любой динамический микрофон с выключателем.  Пожалуйста, проверьте прохождение сигнала в мониторные линии до саундчека! | | | |  | | |
| **PLAYBACK** | | StereoDI + stereo mini jack 3.5 MM, Ethernet cable cat5 2m, если есть DANTE | | | |  | | |
| **Прочее** | | WIFI ROUTER + IPAD, лампа подсветки, 2x220v | | | |  | | |
| **МОНИТОРЫ** | | | | | | | | |
| **Мы привозим с собой 4 стерео IEM и пульт для барабанщика** | | | | | | | | |
| **НУЖНО:** | | | | | | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** | | |
| **Мониторный пульт** | | Yamaha CL5, BEHRINGER X32 (compact не подходит), MIDAS PRO (2)-(X), MIDAS M32 | | | |  | | |
| **Сплиттер** | | Аналоговый сплиттер. Допускается коммутация по цифре при условии полной независимости пультов  Внимание! Варианты руления с i-pad не рассматриваются. | | | |  | | |
| **Wedges** | | Один напольный монитор типа L-Acoustics 115XT HiQ, D&B M2/M4, Meyer Sound MJF 212A | | | |  | | |
| **TALKBACK** | | Любой динамический микрофон для связи с FOH пультом и музыкантами. Пожалуйста, проверьте прохождение сигнала в мониторные линии и FOH до саундчека! | | | |  | | |
| **Стойки** | | Три микрофонные стойки для антенн | | | |  | | |
| **Прочее** | | 6 свободных розеток 220v и место для радиосистем;  !ОЧЕНЬ ВАЖНО!  10 литиевых AA батареек  Предпочтительные марки:  Energizer Lithium,GP Lithium, Varta Lithium  Или 20 заряженных аккумуляторов емкостью не менее 2500 mAh.    + 8 Alcaline AA батареек типа Duracell ProCell  Пожалуйста, купите нужные батарейки заблаговременно! | | | |  | | |
| **BACKLINE** | | | | | | | | |
| **НУЖНО:** | | | | | | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** | | |
| **DRUMS - Дмитрий Фролов** | | | | | |  | | |
| Только TAMA! (кроме моделей Swingstar, Rockstar) | | | | | |  | | |
| 24-22“ Bass Drum с отверстием в пластике | | | | | |  | | |
| 13/12“ RACK TOM, 14/16“ FLOR TOM1, 16/18" FLOR TOM2 | | | | | |  | | |
| 14"x6.5" или 14"x5.5" - только Tama Starclassic | | | | | |  | | |
| 5 стоек под тарелки | | | | | |  | | |
| стойка под хай-хэт | | | | | |  | | |
| Стойка для малого барабана | | | | | |  | | |
| Двойная педаль для бас барабана (Tama Iron Cobra или Tama Speed Cobra) | | | | | |  | | |
| На барабанах должны стоять НОВЫЕ пластики EVANS  Snare Batter - Power Center Reverse Dot, G2 или Heavyweight, Tom Batter - G2, EC2S или Hydraulic, Bass Batter - EMAD Heavyweight или EQ3 | | | | | |  | | |
| Две пары палочек PROMARK Hickory 5B Wood Tip | | | | | |  | | |
| ПОДСТАВКА ПОД ПУЛЬТ - ПОД ЛЕВУЮ РУКУ | | | | | |  | | |
| ИСПРАВНЫЙ БАРАБАННЫЙ СТУЛ | | | | | |  | | |
| КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО | | | | | |  | | |
| 2 x XLR-XLR кабеля | | | | | |  | | |
| 2 x 220 В | | | | | |  | | |
| Барабанный подиум размером не менее! 3 метра в ширину и 2 в глубину, высотой 0.3-0.7 метра. Расположение слева от центральной оси сцены на расстоянии 4,5 – 6 метров от переднего края (в зависимости от глубины сцены). Подиум должен обладать ковролиновым или иным покрытием, препятствующим скольжению элементов барабанной установки. Меньшая ширина подиума недопустима! | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | |
| **BASS – АЛЕКСЕЙ КОЖАНОВ** | | | | | |  | | |
| Кабинет MarkBass 104, EBT, Ampeg 4x10 + 1х15  Головы MarkBass, SVT 4(6)-pro, если нет - Classic  Также приветствуются Galien Kruger  Не надо Hartke и Trace Elliot, а также Ampeg 8x10 и 6x10 | | | | | |  | | |
| Кабинет должен располагаться подставке высотой 80-100 см | | | | | |  | | |
| 1x Active DI BOX Radial, Simple Way, BSS | | | | | |  | | |
| 1x Jack-Jack | | | | | |  | | |
| 1х гитарная стойка | | | | | |  | | |
| 3 x 220 В | | | | | |  | | |
| **GUITARS /PLAYBACK/ BACK VOCAL - СЕРГЕЙ ВИШНЯКОВ** | | | | | |  | | |
| **Electric Guitar** | | | | | |  | | |
| Один комбо усилитель для электрогитары  одной из следующих моделей (в порядке предпочтения):  - **Fender Hot Rod Deluxe (предпочтительно)**  - Fender Twin Rewerb  Пожалуйста, только эти модели! | | | | | |  | | |
| 2x гитарные стойки | | | | | |  | | |
| 2x Active DI BOX Radial, Simple Way, BSS | | | | | |  | | |
| 4 кабеля JACK / JACK | | | | | |  | | |
| 8 x 220v | | | | | |  | | |
| **Acoustic Guitars** | | | | | |  | | |
| 2x Active DI BOX Radial, Simple Way, BSS | | | | | |  | | |
| 2x стойки для акустической гитары | | | | | |  | | |
| Вертикальная (прямая) микрофонная стойка (должна быть устойчивой, фирм Hohner, K&M) с резьбой 5/8"27 для держателя акустической гитары | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | |
| **PLAYBACK** | | | | | |  | | |
| 3x Active DI BOX Radial, Simple Way, BSS | | | | | |  | | |
| 3x Jack-jack | | | | | |  | | |
| 3x 220v | | | | | |  | | |
| 1x длинный Jack-Jack для подачи CLICK из DI-box до барабанов | | | | | |  | | |
| Столик для установки компьютера размером 60Х80 высота 120см | | | | | |  | | |
| **FLUITE - Дмитрий Каргин** | | | | | |  | | |
| 2x 220v | | | | | |  | | |
| Столик для инструментов - Высота: 90-100 см Длина: 70 см Ширина: 40см | | | | | |  | | |
| **VOCAL / CELTIC HARP Наталья О'Шей** | | | | | |  | | |
| 1x радиосистема типа Shure QLX-D, ULX-S(D), UHF-R  микрофонные головы Shure 87A или Beta58  также мы привозим свою радиосистему и голову совместимую с Shure | | | | | |  | | |
| 1x Прямая микрофонная стойка с тяжелым основанием | | | | | |  | | |
| Тяжёлая стойка фирмы TAMA (аналогичная стойкам под тарелки) для установки электроарфы. Гнездо для входящего стержня диаметром 21- 23 мм | | | | | |  | | |
| 2x 220V | | | | | |  | | |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНО** | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | |
|  | | | | | |  | | |
| **INPUT LIST** | | | | | | | | |
| **N** | ИНСТРУМЕНТ | | МИКРОФОН | | СТОЙКА | | ПРИМЕЧАНИЕ | **ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:** |
| **1** | BD IN | | SHURE BETA91A | |  | |  |  |
| **2** | BD OUT | | SHURE BETA52 | | КОРОТКАЯ | |  |  |
| **3** | SD TOP | | SM57/SENN E604/E904 | | Предпочтительны крепления на прищепках | |  |  |
| **4** | SD Bottom | | BETA98/SENN E604/E904 | |  |  |
| **5** | HiHAT | | SHURE SM81/CONDENSER | |  |  |
| **6** | RACK TOM | | BETA98/SENN E604/E904 | |  |  |
| **7** | FLOOR TOM 1 | | BETA98/SENN E604/E904 | |  |  |
| **8** | FLOOR TOM 2 | | BETA98/SENN E604/E904 | |  |  |
| **9** | RIDE | | SHURE SM81/CONDENSER | |  | |  |  |
| **10** | OH L | | SHURE SM81/CONDENSER | |  | |  |  |
| **11** | OH R | | SHURE SM81/CONDENSER | |  | |  |  |
| **12** | BASS DI | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **13** | BASS MIC | | SHURE SM57 | |  | |  |  |
| **14** | ACOUSTIC GUITAR 1 | | Active DI BOX | | ПРЯМАЯ СТОЙКА | |  |  |
| **15** | EL GUITAR L | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **16** | EL GUITAR R | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **17** | FLUITE | | SHURE BETA57 | | ЖУРАВЛЬ | |  |  |
| **18** | FLUITE RADIO | | XLR CABLE | |  | | Наша радиосистема |  |
| **19** | CELTIC HARP | | XLR CABLE | |  | | Наша радиосистема |  |
| **20** | MAIN VOCAL | | XLR CABLE | | Прямая стойка с круглой подставкой | | Наша радиосистема |  |
| **21** | BACK VOCAL | | SHURE BETA57 / BETA58 | | ЖУРАВЛЬ | |  |  |
| **22** | SPARE VOCAL | | Радиосистема Shure QLX-D, ULX-S(D), UHF-R, головы Shure 87A, SM58Beta | |  | |  |  |
| **23** | PLAYBACK L | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **24** | PLAYBACK R | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **25** | CLICK | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **26** | EL GTR Combo | | SM57/E609 | |  | |  |  |
| **27** |  | |  | |  | |  |  |
| **28** |  | |  | |  | |  |  |
| **29** | ACOUSTIC GUITAR 2 | | Active DI BOX | |  | |  |  |
| **30** | Ambience L | | Condenser mic | | ЖУРАВЛЬ | | На сцене |  |
| **31** | Ambience R | | Condenser mic | | ЖУРАВЛЬ | | На сцене |  |
| **32** | Talckback | |  | |  | |  |  |
| **AUX LIST** | | | | | | | | |
| 1 | | | IE L MAIN VOC | | | | | |
| 2 | | | IE R MAIN VOC | | | | | |
| 3 | | | IE L GUITAR | | | | | |
| 4 | | | IE R GUITAR | | | | | |
| 5 | | | DRUMS L (XLR на подиум) | | | | | |
| 6 | | | DRUMS R (XLR на подиум) | | | | | |
| 7 | | | IE L FLUTE | | | | | |
| 8 | | | IE R FLUTE | | | | | |
| 9 | | | BASS | | | | | |
| 10 | | |  | | | | | |
| 11 | | | IE L Percussion | | | | | |
| 12 | | | IE R Percussion | | | | | |
|  | | | | | | | | |